

# Livret de CM1

pour le maître et l'élève

## Poésie

*Vocabulaire Littérature Grammaire Poésie Vocabulaire  
Littérature Grammaire Poésie Vocabulaire Littérature  
Grammaire Poésie Vocabulaire Littérature Grammaire  
Poésie Vocabulaire Littérature Grammaire*

## PREAMBULE

Ce livret comporte 15 séances de poésie avec pour chacune d'elles une fiche du maître et une fiche élève. Les poèmes libres de droits sont fournis sur les fiches élèves, les autres ont été choisis en grande partie dans Mille ans de poésie aux éditions Milan. Il est donc recommandé de se procurer ce livre pour pouvoir utiliser le livret. Le sommaire indique la présence ou non des poèmes sur les fiches élèves, ainsi que les références des ouvrages pour se procurer les autres textes.

Pour chaque période, trois textes poétiques sont choisis autour d'un thème commun. Le travail proposé est une étude sémantique (partie vocabulaire) et formelle (versification, champs lexicaux, rimes) avec un objectif de compréhension générale ainsi qu'une sensibilisation aux sons et rythmes relatifs au genre. Les séances se terminent par des jeux pour le plaisir de dire et nous recommandons la mémorisation des textes par les élèves.

# Sommaire

## Période 1

### Thème : La famille

**Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin, (extrait) Victor HUGO**  
(texte fourni)

**Pour le sommeil d'un enfant de trois mois de Daniel REYNAUD**  
extrait de *l'enfance au bord des mots* aux éditions la rumeur des âges  
et *mille ans de poésie* aux éditions Milan

**Monsieur Prudhomme, Paul VERLAINE (1844-1896) poèmes saturniens**  
(texte fourni)

## Période 2

### Thème : L'amitié

**C'était un bon copain de Robert DESNOS**  
Extrait de *Corps et biens* aux éditions Gallimard 1968  
et dans *mille ans de poésie* aux éditions milan

**La fourmi et la cigale de Andrée CHEDID**  
Extrait de *Fêtes et lubies* aux éditions Flammarion 1999  
et dans *mille ans de poésie* aux éditions milan

**Les deux voyageurs - FLORIAN (fables)**  
(texte fourni)

## Période 3

### Thème : la magie

**Barque d'or de Charles VAN LEBERGHE**  
(texte fourni)

**La Tung-Wang-Fung de Louis BOUILHET**  
(texte fourni)

**Chanson de la citrouille De Tristan KLINGSOR**  
Extrait de *Le valet de cœur, le jardin de ma tante*  
De Tristan KLINGSOR Aux éditions Mercure de France

## Période 4

### Thème : L'art et les artistes

**L'albatros, Charles BAUDELAIRE**  
(texte fourni)

**Bien placés, Raymond QUENNEAU (1903-1976)**  
in *l'instant fatal* ©éditions Gallimard  
et dans *Mille ans de poésie* aux éditions milan

**Les dernières paroles du poète, René DAUMAL (1908-1944)**  
in *Le Contre-Ciel* ©éditions Gallimard  
et dans *Mille ans de poésie* aux éditions milan

## Période 5

### Thème : la nostalgie, les souvenirs

**Heureux qui comme Ulysse... Joachim DU BELLAY (1522-1560)**  
(texte fourni)

**Chanson de la côte Charles CROS (1842-1888), in *Le Coffret de Santal***  
(texte fourni)

**Les acadiens, chanson, paroles de Maurice VIDALIN et Michel FUGAIN**  
in (entre autres) *Si on chantait* volume 3, chez les vendeurs d'instruments et de partitions

## POESIE N°1 - Fiche de l'enseignant

*Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin, (extrait) Victor HUGO*

### Objectifs

- les vers
- les rimes

### Matériel

- fiche n°1

### PHASE 1 : mise en route

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
5 min	➤ collectif	Faire lire le poème aux enfants, d'abord silencieusement puis une fois à voix haute.

### PHASE 2 : recherche

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
25 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ individuel</li> <li>➤ fiche 3</li> </ul>	<p>• <b>Vocabulaire</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. « <i>prendre un pli</i> », c'est prendre l'habitude</li> <li>2. dans « <i>enfantin</i> », on reconnaît enfant ou enfance.</li> <li>3. il s'agit d'une plume pour écrire</li> <li>4. lasse – fatiguée interrompue – arrêtée manuscrit – parchemin arabesque - dessin</li> <li>5. Le mot « <i>mainte</i> » pourrait être remplacé par : chaque</li> </ol> <p>• <b>Langage poétique</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il y a douze syllabes par vers. Si pour quelques vers les enfants ne comptent pas 12, c'est une question de règles de lecture des vers. Les « e » muets en fin de vers ne se prononcent pas. « espère » compte 2 Syllabes phoniques. Les « e » sont aussi muets avant une initiale voyelle. « la tête un peu » compte 4 syllabes phoniques. Les « e » se prononcent avant une initiale consonne. « arabesque folle » compte 5 syllabes phoniques.</li> <li>2. deux phrases seulement.</li> <li>3. les vers riment deux à deux, ce sont des rimes suivies.</li> </ol> <p>• <b>Compréhension</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la personne dont parle le narrateur est sa fille.</li> <li>2. Il la compare à un oiseau.</li> <li>2. ce que raconte le poète se passe dans le passé .</li> <li>3. le narrateur est un poète car il écrit des vers.</li> <li>4. quand il trouve des arabesques sur ses manuscrits il trouve l'inspiration poétique.</li> </ol>

### PHASE 3 : dire

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
15 min	➤ collectif	<p>L'alexandrin a une musique particulière, un rythme qui lui est propre. Pour le retrouver, il est utile de faire marquer les liaisons et de mettre entre parenthèses les « e » muets.</p> <p>Lire tout de même les phrases selon le découpage sémantique : « <i>s'asseyait sur mon lit</i> » se lit dans une même respiration, malgré le rejet en début de vers.</p>

### PHASE 4 : pour le répertoire

arabesque, las, enfantin, manuscrit, plume, vers

Date : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

## POESIE N°1 - Fiche élève

Vocabulaire	
<p><b>Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin</b></p> <p>Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin De venir dans ma chambre un peu chaque matin ; Je l'attendais ainsi qu'un rayon qu'on espère ; Elle entra, et disait : « Bonjour, mon petit père ; Prenait <u>ma plume</u>, ouvrait mes livres, s'asseyait Sur mon lit ; dérangeait mes papiers, et riait, Puis soudain s'en allait comme un oiseau qui passe. Alors, je reprenais, la tête un peu moins lasse, Mon œuvre interrompue, et, tout en écrivant, Parmi mes manuscrits je rencontrais souvent Quelque arabesque folle et qu'elle avait tracée, Et <u>mainte</u> page blanche entre ses mains froissée Où, je ne sais comment, venaient mes plus doux vers. [...]</p> <p style="text-align: right;"><b>Texte de Victor HUGO</b> <b>extrait de L'Art d'être grand-père édition de 1877</b></p>	<p>1. « <b>prendre un pli</b> », c'est : <input type="checkbox"/> se faire une mise en pli <input type="checkbox"/> se rider <input type="checkbox"/> prendre l'habitude</p> <p>2. Quel mot reconnais-tu dans « <b>enfantin</b> » ?</p> <hr/> <p>3. « <b>Ma plume</b> », de quelle plume s'agit-il ? <input type="checkbox"/> la plume de son chapeau <input type="checkbox"/> une plume pour écrire <input type="checkbox"/> la plume d'un oiseau qui est passé</p> <p>4. Relie les mots qui ont le même sens : lasse                    ●                    ● arrêtée interrompue        ●                    ● dessin manuscrit            ●                    ● fatiguée arabesque            ●                    ● parchemin</p> <p>5. Le mot « <b>mainte</b> » pourrait être remplacé par : <input type="checkbox"/> chaque    <input type="checkbox"/> écrire    <input type="checkbox"/> grande</p>

### Langage poétique

1. On appelle « un vers » chaque ligne écrite d'un poème.  
Dans chaque vers il y a ..... Syllabes. Cela s'appelle des « alexandrins ».
2. Un « vers » n'est pas forcément une « phrase ». Combien lis-tu de phrases ? .....
3. Ne dis que le dernier mot de chaque vers à voix haute.  
Que remarques-tu?

### Compréhension générale

1. Qui est la personne dont parle le narrateur ?  
 sa femme             sa mère             sa fille
2. A quel animal la compare-t-il ?

---

3. Ce que raconte le poète se passe :  
 dans le passé     actuellement     dans le futur
4. Quel est le métier du narrateur ?

---

5. Quelle est la réaction du narrateur quand il trouve des arabesques sur ses manuscrits et ses pages froissées ?  
 Il pique une colère noire  
 Il trouve l'inspiration poétique  
 Il en pleure de dépit

## POESIE N°2 - Fiche de l'enseignant

**Pour le sommeil d'un enfant de trois mois de Daniel REYNAUD**  
**extrait de l'enfance au bord des mots aux éditions la rumeur des âges**  
**et mille ans de poésie aux éditions Milan**

### Objectifs

- savoir repérer les strophes
- comprendre le sens général d'un texte poétique

### Matériel

- fiche 2

#### PHASE 1 : mise en route

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
10 minutes	➤ collectif	Lecture du poème par l'enseignant. Le texte est affiché au tableau. Il est possible de le copier avant le travail car il ne présente pas de difficultés majeures.

#### PHASE 2 : recherche

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT												
25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuel</li> <li>➤ Fiche Poésie 10</li> </ul>	<p>• <b>Vocabulaire</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dans le mot « <b>analphabète</b> », on reconnaît « <b>alphabet</b> ».</li> <li>2. Quelqu'un d'analphabète c'est quelqu'un qui ne sait ni lire ni écrire.</li> <li>3. Oui, on peut dire qu'un enfant est analphabète.</li> </ol> <p>• <b>Langage poétique</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dans ce poème il y a 4 strophes.</li> <li>2. <b>Coche si c'est possible ou impossible pour un humain :</b></li> </ol> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 5px 0;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"></th> <th style="width: 15%; text-align: center;">possible</th> <th style="width: 15%; text-align: center;">impossible</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Avoir cent doigts</b></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td><b>Dormir tout l'hiver</b></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td><b>Etre poète</b></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <b>Ce que demande le narrateur fait partie du domaine de l'imaginaire.</b></li> </ol> <p>• <b>Compréhension générale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lucas est un enfant de trois mois</li> <li>2. Celui qui s'adresse à Lucas peut être son père qui est poète.</li> <li>3. Le narrateur doit rajeunir jusqu'à avoir trois mois.</li> <li>4. Dans les 3 derniers vers, l'auteur met des majuscules à trois mots car ce sont des noms propres. (nom de pays, titre de noblesse)</li> <li>5. et 6. Evidemment, le « <i>Pays des chevaux de bois</i> » n'existe pas, il est inventé par le narrateur, tout comme la république analphabète. Expliquer cependant ce que sont les chevaux de bois car les enfants d'aujourd'hui n'y jouent plus trop !</li> </ol> <p><b>Le débat peut s'ouvrir sur « à quoi peut ressembler un Empereur des petits pois » ou « Comment vit-on en république analphabète ».</b></p>		possible	impossible	<b>Avoir cent doigts</b>		X	<b>Dormir tout l'hiver</b>		X	<b>Etre poète</b>	X	
	possible	impossible												
<b>Avoir cent doigts</b>		X												
<b>Dormir tout l'hiver</b>		X												
<b>Etre poète</b>	X													

#### PHASE 3 : dire

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
15 minutes	➤ Par groupe de 4	Le texte peut être chuchoté ou dit doucement comme l'on peut parler au dessus d'un berceau. Une strophe peut être distribuée à chaque enfant. Ceux-ci dans une mise en scène prennent le rôle des fées au dessus du berceau de La belle au bois dormant.

#### PHASE 4 : pour le répertoire

Analphabète

Date : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

POESIE N°2 - Fiche élève

<p><b>Pour le sommeil d'un enfant de trois mois</b></p> <p><i>extrait de l'enfance au bord des mots</i> de Daniel REYNAUD aux éditions la rumeur des âges</p>	<b>Vocabulaire</b>
	<p>1. Quel mot reconnais-tu dans le mot « <i>analphabète</i> » ?</p> <hr/> <p>2. Quelqu'un d'analphabète c'est quelqu'un :  <input type="checkbox"/> qui ne sait pas parler  <input type="checkbox"/> qui ne sait pas lire ni écrire  <input type="checkbox"/> qui ne sait pas écouter</p> <p>3. Peut-on dire qu'un enfant est analphabète ?  <input type="checkbox"/> oui <span style="margin-left: 200px;"><input type="checkbox"/> non</span></p>

**Langage poétique**

1. En poésie, un paragraphe s'appelle « une strophe ».

Dans ce poème il y a .....strophes.

2. Coche si c'est possible ou impossible pour un humain :

	possible	impossible
Avoir cent doigts	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dormir tout l'hiver	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Etre poète	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Ce que demande le narrateur fait partie :

du domaine du réel

du domaine de l'imaginaire

**Compréhension générale**

1. Qui est Lucas, selon toi ?

---

2. Qui peut bien être celui qui s'adresse à Lucas ?

---

3. « *Quand j'aurais ton âge* ». Que doit faire le narrateur pour avoir le même âge que Lucas ?

rajeunir jusqu'à avoir trois mois.

attendre que Lucas grandisse pour avoir le même âge

le narrateur doit vieillir

4. Dans les 3 derniers vers, l'auteur met des majuscules à trois mots. Pourquoi ?

ce sont des débuts de phrases

ce sont des noms propres

5. As-tu déjà entendu parler du « *Pays des chevaux de bois* » ?

oui

non

6. Qu'en penses-tu ?

---