

Livret de CE2

pour le maître et l'élève

Poésie

*Vocabulaire Littérature Grammaire Poésie Vocabulaire
Littérature Grammaire Poésie Vocabulaire Littérature
Grammaire Poésie Vocabulaire Littérature Grammaire
Poésie Vocabulaire Littérature Grammaire*

Sommaire

Ce fichier photocopiable contient 15 séances de poésie.
Le fichier propose, la fiche du maître et la fiche élève.

Pour chaque période, trois textes poétiques sont choisis autour d'un thème commun.
Le travail proposé est une étude sémantique (partie vocabulaire) et formelle (versification, champs lexicaux, rimes) avec un objectif de compréhension générale ainsi qu'une sensibilisation aux sons et rythmes relatifs au genre.
Les séances se terminent par des jeux pour le plaisir de dire.

* ces poèmes se trouvent dans le recueil Mille ans de poésie aux éditions Milan

** ces poèmes, libres de droit, sont fournis

Période 1	Thème : Le langage des animaux	
	<i>Souris blanche et souris bleue</i> , Claude ROY, in <i>Enfantasques</i> © Gallimard Jeunesse 1993	P 2
	<i>Le hareng picador</i> , Pierre CORAN, in <i>Jaffabules</i> © Hachette 2003	P 4
	* <i>Ce que dit le cochon</i> , Jacques ROUBAUD, in <i>Les animaux du monde</i> © éditions Seghers	P 6
Période 2	Thème : Les sorcières	
	<i>La soupe de la sorcière</i> , Jacques CHARPENTREAU	P 9
	* <i>Old Moll Drummer la sorcière...</i> Paul GILSON, droits réservés	P 11
	<i>Chanson de la sorcière</i> , Philippe CHATEL, extrait de l'album <i>Émilie Jolie</i> , 1979	P 13
Période 3	Thème : La musique	
	** <i>Fenêtres ouvertes</i> , Victor HUGO In <i>L'Art d'être grand-père</i> , édition de 1877	P 15
	** <i>Musique texte de Cécile SAUVAGE</i> in <i>Fumées</i> , édition de 1910	P 17
	** <i>La musique texte de Charles BAUDELAIRE</i> in <i>Les fleurs du mal</i> , éditions de 1861	P 19
Période 4	Thème : La forêt	
	** <i>Dans les bois</i> , Gérard de NERVAL, in <i>Odelettes</i> édition de 1853	P 21
	** <i>La forêt magique</i> , Maurice ROLLINAT in <i>Paysages et paysans</i> , édition de 1899	P 23
	** <i>En forêt</i> , Germain NOUVEAU, in <i>Poésies d'Humilis et vers inédits</i> , édition de 1924	P 25
Période 5	Thème : Le secret	
	** <i>Voici les vieux métiers</i> , Albert SAMAIN in <i>Paysages</i> , <i>Le chariot d'or</i> édition de 1901	P 27
	* <i>Le secret</i> , René DE OBALDIA in <i>Les Innocentines</i> © Grasset 1969	P 29
	** <i>Un secret</i> , Félix ARVERS, in <i>Heures Perdues</i> édition de 1833	P 32

POESIE N°6 - Fiche de l'enseignant*Chanson de la sorcière, Philippe CHATEL, extrait de l'album Emilie Jolie, 1979***Objectifs**

- les rimes suivies
- les images poétiques

Matériel

- fiche poésie n°6 élève
- dictionnaires
- lecteur CD ou K7 avec le titre en question

PHASE 1 : mise en route

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
5 min	➤ collectif	Faire découvrir le texte aux enfants avant la chanson. Eventuellement en leur en offrant la lecture comme un texte poétique

PHASE 2 : recherche

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
25 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ individuel ➤ fiche poésie 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire Lire et expliquer les consignes de la partie vocabulaire. Laisser 10 minutes aux enfants pour répondre puis corriger. Avant de leur mettre le texte sous les yeux 1. La ciguë : poison mortel extrait d'une plante nommée grande ciguë L'arsenic : sulfure, corps que l'on trouve dans la nature qui sert à fabriquer la mort aux rats 2. la cruauté, c'est la méchanceté 3. remord = regret 4. solide • Langage poétique 1. il y a cinq strophes 2. noires/soir hiver/sorcières etc. 3. La cruauté est un sentiment fort chez la sorcière La longueur de l'hiver se mesure en temps • Compréhension Lire les consignes, donner 5 minutes, puis corriger : 1. la sorcière est la mère « de tous les diables de l'enfer » 2. non 3. Elle souhaite être aimée et aimer <p>Après avoir tout rangé, faire écouter enfin le titre.</p>

PHASE 3 : dire

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
15 min	➤ collectif	Le texte se chante. Le plus naturel est de terminer la séance par l'écoute du titre sur l'album d'Emilie Jolie. (Françoise Hardy en était le premier interprète)

PHASE 4 : pour le répertoire

La ciguë ; l'arsenic ; la cruauté ; le remord

POESIE N°12 - Fiche de l'enseignant

**En forêt, Germain NOUVEAU, in Poésies d'Humilis et vers inédits, édition de 1924

Objectifs

- dépasser les formulations complexes (inversions de sujet, métaphore) pour comprendre une description particulière

Matériel

- fiche de poésie n°12 élève

PHASE 1 : mise en route

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
10 min	➤ collectif	Lire le poème aux élèves avant de commencer. Eventuellement, leur faire fermer les yeux et planter le décor : la nuit, dans la forêt. Puis, distribuer la fiche.

PHASE 2 : recherche

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
35 min	➤ individuel ➤ poésie 12	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire <ol style="list-style-type: none"> 1. bruire 2. elle passe par endroits 3. c'est un esprit sans corps qui va, sans but précis 4. ouverte, à l'aise 5. un repaire = un gîte, un abri un gémissement = une plainte une vipère = un serpent dangereux 6. pâle • Langage poétique <ol style="list-style-type: none"> 1. Il y a 8 strophes de 2 vers. Les rimes sont : suivies 2. le vent d'été : « <i>erre en rêvant</i> » l'étoile est : épanouie la forêt : chante la lune : est bonne les pâleurs sont amies les roches sont endormies 3. c'est le clair de lune qui filtre, dans la forêt. Il filtre « <i>en pleurs de lait</i> » 4. C'est la lune qui verse elle verse « <i>son âme calme et ses pâleurs amies</i> » • Compréhension <ol style="list-style-type: none"> 1. sa forme « <i>sourire</i> » en croissant de lune sa couleur « <i>miel</i> » jaune 2. (vue) : « <i>noir</i> » ; « <i>blanche et là brune</i> » ; « <i>lait</i> » ; « <i>la lune avec un sourire de miel</i> » ; « <i>troupeau roux des roches</i> » (ouïe) : « <i>silence qui bruit</i> » ; « <i>Un vent qui souffle</i> » ; « <i>chante avec un bruit de pluie</i> » ; « <i>des gémissements doux</i> » (odorat) : « <i>des senteurs de repaires</i> » (toucher) : « <i>Un vent d'été</i> » ; « <i>l'heure froide</i> »

PHASE 3 : dire

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
15 min	➤ lecture collective	Difficile à apprendre, faire des jeux de mémorisation. Exemple : essayer de retenir une strophe, choisir 3 élèves pour faire un relais. Le premier commence à réciter et s'interrompt, l'autre doit enchaîner où il s'est arrêté, faire la strophe en boucle puis en changer.

Date : _____

Prénom : _____

POESIE N°12 - Fiche élève

<i>En forêt</i>	Vocabulaire												
<p>Dans la forêt étrange, c'est la nuit ; C'est comme un noir silence qui bruit ;</p> <p>Dans la forêt, ici blanche et là brune, En pleurs de lait filtre le clair de lune.</p> <p>Un vent d'été, qui souffle on ne sait d'où, Erre en rêvant comme une âme de fou ;</p> <p>Et, sous des yeux d'étoile épanouie, La forêt chante avec un bruit de pluie.</p> <p>Parfois il vient des gémissements doux Des lointains bleus pleins d'oiseaux et de loups ;</p> <p>Il vient aussi des senteurs de repaires ; C'est l'heure froide où dorment les vipères [...]</p> <p>- Pourtant la lune est bonne dans le ciel, qui verse, avec un sourire de miel,</p> <p>Son âme calme et ses pâleurs amies Au troupeau roux des roches endormies.</p> <p style="text-align: right;">Germain NOUVEAU, <i>in Poésies d'Humilis et vers inédits, édition de 1924</i></p>	<p>« un noir silence qui bruit »</p> <p>1. Donne l'infinif du verbe en gras.</p> <hr/> <p>2. Quand une lumière filtre à travers les arbres: <input type="checkbox"/> elle passe par endroits <input type="checkbox"/> elle n'est pas du tout arrêtée, elle inonde la forêt <input type="checkbox"/> elle ne passe pas à travers, le bois est sombre</p> <p>3. Dans les légendes, une « âme qui erre », c'est: <input type="checkbox"/> c'est un randonneur <input type="checkbox"/> c'est un esprit sans corps qui va, sans but précis</p> <p>4. « Epanouie », c'est: <input type="checkbox"/> étonnant, inouï <input type="checkbox"/> ouverte, à l'aise</p> <p>5. Relie le nom à sa définition :</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>un repaire</td> <td>•</td> <td>•</td> <td>un gîte, un abri</td> </tr> <tr> <td>un gémissement</td> <td>•</td> <td>•</td> <td>un serpent dangereux</td> </tr> <tr> <td>une vipère</td> <td>•</td> <td>•</td> <td>une plainte</td> </tr> </table> <p>6. Quel adjectif reconnais-tu dans « la pâleur » ?</p>	un repaire	•	•	un gîte, un abri	un gémissement	•	•	un serpent dangereux	une vipère	•	•	une plainte
un repaire	•	•	un gîte, un abri										
un gémissement	•	•	un serpent dangereux										
une vipère	•	•	une plainte										

Langage poétique

1. Compte les strophes et le nombre de vers qu'elles ont et observe les rimes.

Il y a strophes de vers. Les rimes sont : suivies (AABB) ; embrassées (ABBA) ou alternées (ABAB)

2. Dans cette forêt, tout semble vivant et presque humain. Trouve les adjectifs et les verbes qui donnent cette impression :

ce que fait le vent d'été :	l'étoile est :	ce que fait la forêt :	comment est la lune :	comment sont les pâleurs :	Comment sont les roches :

3. Relis la deuxième strophe et réponds :		4. Relis les strophes 7 et 8 et réponds :	
Qu'est-ce qui filtre, dans la forêt ?		Qui est-ce qui verse ?	
De quelle manière filtre-t-il ?		Que verse-t-elle ?	

Compréhension générale

1. Selon cette expression « avec son sourire de miel », tu peux dire comment est la lune ce soir là.
 sa forme : _____ sa couleur : _____

2. Cette forêt est décrite par quelqu'un qui y a mis tous ses sens, souligne dans le poème :

en bleu les indications sur des couleurs (vue)	en rouge les indications sur les bruits (ouïe)	en vert les indications sur les odeurs (odorat)	en noir les indications sur la température (toucher)