

# Livret de lecture CE2

pour le maître et l'élève

Autour de l'œuvre :

*Le secret de Grand-père*  
MICHAEL MORPURGO

Ce livre fait partie de la liste de référence  
d'ouvrages de littérature 2002 et 2004

# Sommaire

Ce fichier photocopiable contient :

- 7 séances de lecture suivie autour **du secret de Grand-père** Michael MORPURGO, ©Editions Gallimard jeunesse, 2001
- Une mise en réseau de lectures-plaisir, à compléter avec la culture littéraire de classe
- 3 séances de lecture décrochées sur le thème du secret.

**Le secret de Grand-père Michael MORPURGO, ©Editions Gallimard jeunesse, 2001.**  
Ses enfants ont honte de la vie campagnarde qu'il mène. Mais c'est avec son petit fils qu'il partage cette histoire d'amour et de respect. Un touchant échange inter générations d'une mémoire contre un savoir si précieux.

<b>Le secret de Grand-père</b> Michael MORPURGO	
Fiche du maître de lecture suivie .....	p 2
Outil de correction pour le maître.....	p 3
Fiches élèves de lecture suivie.....	p 7
<b>Mise en réseau</b> .....	p 17
<b>Amina</b> , chanson tirée de l'album <b>Ma chanson d'enfance</b>	
Fiche du maître.....	p 18
Fiches élève.. ..	p 19
<b>Ali baba et les quarante voleurs</b> Conte des « Mille et une nuits » traduit de l'arabe par A.GALLAND	
Fiche du maître de lecture conte.....	p 20
Fiches élèves.....	p 21
<b>Le Monde de Yoyo</b>	
Article paru dans l'édition du journal LE MONDE du 20.09.03	
Fiche du maître .....	p 24
Fiches élève .....	p 25

**Objectifs**

- retrouver le sens d'un mot découvert au préalable, lorsqu'il retrouve un contexte
- être capable de répondre à des questions portant sur un texte
- être capable de donner son avis, d'interpréter le texte

**Matériel**

- au moins un exemplaire du livre pour deux élèves et un de plus pour l'enseignant

**Nombre de séances**

- sept séances

**PHASE 1 : mise en route**

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
temps jugé nécessaire	➤ collectif	<p>Rappeler le fonctionnement de ce type de questionnaire et surtout l'intérêt pour les élèves de travailler ainsi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il ne s'agit pas d'un travail noté, ce travail est fait pour les aider à progresser en lecture</li> <li>- on travaille la partie vocabulaire avant de lire le texte pour ôter au moment de la lecture les difficultés majeures. C'est aussi pour cela que l'on corrige de manière collective avant la lecture.</li> <li>- Quelles que soient les parties, il faut absolument lire les consignes très attentivement avant de dire que l'on ne comprend pas.</li> <li>- Dans les parties compréhension et compréhension fine il ne faut pas rester « bloqué » sur une question. Si on ne sait pas, on passe et on y revient si on a du temps. Il ne faut pas oublier que le temps est compté.</li> </ul>

**PHASE 2 : vocabulaire**

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
10 minutes	➤ individuel	<p>Les élèves travaillent sur la partie vocabulaire. Cette partie précède la lecture du texte puisqu'elle a pour objectif de la faciliter.</p> <p>La correction doit être collective afin que les élèves disposent des réponses justes, avant de commencer la lecture.</p>

**PHASE 3 : lecture**

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
Le temps est à adapter en fonction des élèves	➤ individuelle ou collective si l'on veut travailler la lecture orale	<p><b>Ecrire au tableau le découpage du texte.</b></p> <p>Les élèves lisent le texte silencieusement, ou à haute voix collectivement, en fonction des objectifs de l'enseignant.</p>

**PHASE 4 : questions de compréhension et de langue française**

TEMPS	ORGANISATION	DEROULEMENT
15 minutes	➤ individuel	<p>Les élèves répondent aux questions pendant le temps annoncé.</p> <p>La correction est faite à l'oral. Certaines questions peuvent nécessiter une discussion ou des commentaires.</p>

QUESTIONNAIRE N°0		
LA COUVERTURE	LA PAGE DE GARDE	METS UNE CROIX
<p>1. <i>Le secret de grand-père</i>                      2. Michael MORPURGO                      3. Michael FOREMAN                      4. Folio cadet                      5.                      - On lui a souvent demandé une suite à son livre « Cheval de guerre »                      - son illustrateur lui a soumis l'idée d'écrire un livre qui se passe dans une ferme au moment où le tracteur prend la place du cheval                      - il a souvent pensé à la honte ressentie par des adultes âgés qui ne savent pas lire.</p>	<p>1. Gallimard                      2. traduit de l'anglais par Diane Ménard                      3. Farm boy                      4. aux gens d'Iddesleigh, ceux d'hier, ceux d'aujourd'hui et de demain                      5. p.115 ; L'enseignant peut poser quelques questions à l'oral :                      - En quelle année et dans quelle ville est né l'auteur ?                      - Quels sont les différents métiers qu'il a exercés ?                      - Quelles sont ses différentes actions pour les enfants ?                      - En quelle année est né l'illustrateur ?                      - Quelle passion a-t-il ?                      - Où vit-il ?</p>	<p><i>Y revenir à la fin de l'étude.</i>                      Dans ce livre le narrateur change au moment où le récit du grand-père commence. En effet la situation d'énonciation de départ change.                      Ce roman commence dans l'action et l'on découvre les personnages, la situation au fur et à mesure de la lecture. On appelle cela un incipit in facto.                      Tout au long de ce roman, on ne connaît pas les noms du petit-fils, du grand-père et du Caporal.                      Le récit du grand-père est complètement intégré à celui du petit-fils. C'est une pause dans sa propre histoire, il lit l'histoire pendant qu'il est dans le train.</p>

QUESTIONNAIRE Partie 1(p.7 à 27) jusqu'à « *Et ce n'est pas fini, loin de là.* »

VOCABULAIRE	COMPREHENSION	COMPREHENSION FINE ...
<p>1. chiper se réjouir ferme                      2. un bâtiment servant à abriter les récoltes                      3. de père en fils                      4. <i>citadin</i>                      5. Angleterre                      6. détester cette chose                      7. <i>être vieux jeu</i> : avoir des valeurs, des principes anciens  <i>chercher une aiguille dans une botte de foin</i> : chercher quelque chose qui est introuvable  <i>se fourrer dans des guêpiers</i> : se mettre toujours dans des situations difficiles  <b>Pour mieux comprendre, à expliquer aux enfants avant la lecture :</b>                      « no man's land » est une expression anglaise utilisée en français. Elle désigne une terre déserte, sans hommes.                      En temps de guerre c'est la zone comprise entre les deux premières lignes de deux armées ennemies.</p>	<p>1. directement dans l'action                      2. un tracteur, il est très important et spécial mais on ne sait pas pourquoi                      3. que cet enfant aime la campagne et la ferme                      4. la honte = le grand-père l'aversion = la campagne désintéret = les racines familiales                      5. les renards – la télévision – les avions – le temps                      6. l'explication de son amour pour les hirondelles                      7. pour retrouver son cheval Joey vendu à l'armée                      8. oui, au risque de sa vie à deux titres : il part à la guerre, il va au milieu du champ de bataille pour le récupérer.</p>	<p>1. de l'origine de sa famille, l'endroit où sa famille a vécu, la vie qu'elle a menée                      2. il l'imagine seulement, car ce n'est qu'un enfant, il ne peut pas conduire de tracteur. De plus et surtout, il précise que le moteur ne marche plus et qu'une roue manque.                      3. de ses parents, car ils ont honte du grand-père                      4. le respect                      5. L'enfer sur la terre</p>

ANNEXE 1 : arbre généalogique à remplir au fur et à mesure

Date : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

**Le secret de Grand-père** , Michael MORPURGO  
Questionnaire préalable à la lecture du livre

**LA COUVERTURE**

1. Quel est le titre de ce livre ?

2. Qui est l'auteur de ce livre ?

3. Qui est l'illustrateur de ce livre ?

4. De quelle collection le livre fait-il partie ?

5. D'après ce qui est écrit sur le revers de la couverture, quelles sont les trois raisons qui ont fait naître cette histoire ?

**LA PAGE DE GARDE**

1. Comment s'appelle l'éditeur ?

2. Par qui ce texte a-t-il été traduit, et en quelle langue était-il écrit ?

3. Quel le titre original de ce livre ?

4. A qui l'auteur dédie-t-il son livre ?

5. Trouve dans ce livre les biographies de l'auteur et de l'illustrateur et lis les.

**METS UNE CROIX EN FONCTION DE CE QUE TU PENSES**

Dans un roman :

	Vrai	Faux	?
le narrateur doit toujours rester le même			
on commence toujours par décrire les personnages			
on connaît forcément les noms des différents personnages			
un récit ne peut pas être intégré au récit de départ			

Date : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

**Le secret de Grand-père, Michael MORPURGO – Partie 1**

VOCABULAIRE	COMPREHENSION												
<p>- <b>Dans chaque liste, barre l'intrus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tracer des sillons – labourer – chiper – faucher</li> <li>➤ râler – grogner – pester – se réjouir – se plaindre</li> <li>➤ obus – bombes - tranchée – front – ferme</li> </ul> <p><b>2. Dans une ferme, la « grange » c'est :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> un bâtiment servant à abriter les récoltes</li> <li><input type="checkbox"/> la pièce la plus grande de l'habitation</li> <li><input type="checkbox"/> un bâtiment dans lequel on loge les ouvriers</li> </ul> <p><b>3. « Faire une activité depuis plusieurs générations », cela signifie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> depuis notre enfance</li> <li><input type="checkbox"/> de père en fils</li> <li><input type="checkbox"/> depuis notre naissance</li> </ul> <p><b>4. Sachant que la cité est un synonyme de ville, qu'est ce qu'un « citadin » ?</b></p>	<p>- <b>Comment commence ce récit ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> directement dans l'action</li> <li><input type="checkbox"/> par la présentation du personnage</li> </ul> <p><b>2. Quel véhicule sert de jeu à l'enfant qui raconte et qu'a-t-il de particulier ?</b></p>												
<p><b>5. Dans quel pays se trouve Londres ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> France      <input type="checkbox"/> Espagne      <input type="checkbox"/> Angleterre</li> </ul> <p><b>6. « Avoir de l'aversion pour quelque chose »</b> <b>Coche l'expression de sens contraire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> avoir de la considération pour cette chose</li> <li><input type="checkbox"/> détester cette chose</li> </ul> <p><b>7. Coche le sens figuré de ces expressions :</b> <i>être vieux jeu :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> aimer un jeu qui n'est plus à la mode</li> <li><input type="checkbox"/> avoir des valeurs, des principes anciens</li> </ul> <p><i>chercher une aiguille dans une botte de foin</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> chercher quelque chose qui est introuvable</li> <li><input type="checkbox"/> chercher une aiguille que l'on a perdue dans une botte de foin</li> </ul> <p><i>se fourrer dans des guêpiers</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> aller se mettre dans un endroit plein de guêpes</li> <li><input type="checkbox"/> se mettre toujours dans des situations difficiles</li> </ul>	<p><b>3. De la manière dont il en parle, que peut-on affirmer ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> que l'enfant a de l'aversion pour la ferme</li> <li><input type="checkbox"/> que cet enfant aime la campagne et la ferme</li> </ul> <p><b>4. Relie les sentiments éprouvés par les parents aux choses ou aux personnes concernées ?</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Ils ont honte</td> <td style="width: 5%;">•</td> <td style="width: 5%;">•</td> <td style="width: 30%;">de la campagne</td> </tr> <tr> <td>Ils ont l'aversion</td> <td>•</td> <td>•</td> <td>du grand-père</td> </tr> <tr> <td>Ils se désintéressent</td> <td>•</td> <td>•</td> <td>des racines familiales</td> </tr> </table> <p><b>5. Quelles sont les différentes choses contre lesquelles râle le grand-père ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> les renards      <input type="checkbox"/> la télévision      <input type="checkbox"/> son sort</li> <li><input type="checkbox"/> son petit-fils      <input type="checkbox"/> les avions      <input type="checkbox"/> le temps</li> </ul> <p>- <b>Quelle est la première histoire racontée par le grand-père que l'on peut lire ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> l'explication du départ à la guerre de son père</li> <li><input type="checkbox"/> l'explication de son amour pour les hirondelles</li> <li><input type="checkbox"/> l'explication de l'importance du tracteur</li> </ul> <p><b>7. Pour quelle raison l'arrière grand-père est-il parti à la guerre ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> parce qu'il veut défendre son pays</li> <li><input type="checkbox"/> pour retrouver son cheval Joey vendu à l'armée</li> <li><input type="checkbox"/> pour se battre pour le roi</li> </ul> <p><b>8. Est-il parvenu à son but finalement ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> oui      <input type="checkbox"/> non</li> </ul> <p><b>Qu'a-t-il risqué pour cela ?</b></p>	Ils ont honte	•	•	de la campagne	Ils ont l'aversion	•	•	du grand-père	Ils se désintéressent	•	•	des racines familiales
Ils ont honte	•	•	de la campagne										
Ils ont l'aversion	•	•	du grand-père										
Ils se désintéressent	•	•	des racines familiales										
COMPREHENSION FINE													
<p>- <b>Dans le livre, le narrateur parle « des racines de la famille ». De quoi veut-il parler ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> des plantes qu'a cultivées sa famille</li> <li><input type="checkbox"/> de l'origine de sa famille, l'endroit où sa famille a vécu, la vie qu'elle a menée</li> </ul> <p><b>2. Lorsqu'il monte sur le tracteur, roule-t-il vraiment ou imagine-t-il tout ce qu'il raconte ? (Explique ta réponse)</b></p>	<p><b>3. De qui l'enfant a-t-il honte ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> de son grand-père, comme ses parents</li> <li><input type="checkbox"/> de ses parents, car ils ont honte du grand-père</li> </ul> <p><b>4. Le grand-père nomme son père « père » et non « papa ». Quel sentiment cela traduit-il ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> le respect      <input type="checkbox"/> le dédain      <input type="checkbox"/> la peur</li> </ul> <p><b>5. Quelle expression utilise « Le caporal » pour parler de la guerre ?</b></p>												

### Arbre généalogique de la famille

Place dans chaque case le membre de la famille qui correspond.

Le petit-fils – le père du petit-fils – la mère du petit-fils – le grand-père – la grand-mère – les trois tantes – l'arrière grand père (le Caporal) – l'arrière grand-mère (Maisie, la femme du Caporal) - l'arrière arrière grand-père (le père du caporal)

